

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Самарской области**  
**Департамент образования Администрации городского округа Самара**  
**МБОУ «Школа № 6» г.о. Самара**

**РАССМОТРЕНО**

на МО учителей  
прикладных предметов

Руководитель МО  
Букреева И.А.  
Протокол №1  
от «27» 08 2026 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР

Золотовская М.А.  
«27» 08 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Мушкат Н.С.  
Приказ № 375-од  
от «28» 08 2026 г.

Документ подписан простой  
электронной цифровой подписью



Мушкат  
Наталья  
Сергеевна

2026.09.11  
16:32:51+04'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предпрофильного курса**  
**для обучающихся 9 классов**  
**«Введение в профессию дизайнера»**

**Программу разработал:**

Фокина Светлана Владимировна,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

г.о. Самара, 2026

## Пояснительная записка

Программа предпрофильного курса для 9 класса «Введение в профессию дизайнера» составлена в соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программой «Дизайн» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в рамках предметной области «Изобразительное искусство», которая согласована на кафедре культурологии и эстетического воспитания МИОО 2.09.2008 г. и базируется на программах, выпущенных под грифом Министерства образования РФ:

1. Изобразительное искусство. Основы дизайна. 1-11 класс. Кузин В.С., Шорохов Е.В., Ломов С.П. – М; «Дрофа», 2020.
2. Издание: Эксперимент: Примерные программы среднего (полного) общего образования. Искусство. 1-11 класс. Медкова Е.С. – М; «Просвещение», 2021.
3. Графический язык твоей профессии, 10-11 классы: В.В. Степакова, Программа элективного курса.- М; «Просвещение», 2021.

В условиях современной жизни с развитием научно-технического прогресса, убыстрением смены предметной среды, социальными изменениями в обществе, дизайн приобретает всё большее значение. Сочетание технического и эстетического начал в его основе позволило осуществить стремление к соединению рационального и эстетически совершенного в проектировании предметного окружения человека, что, в свою очередь, формирует материальную и художественную культуру.

Роль дизайна в настоящее время в жизни общества такова, что следует говорить о необходимости преподавания этой дисциплины не только в высших и профессионально-технических учебных заведениях, но и в общеобразовательных школах – курс знакомит обучающихся с дизайнерскими профессиями.

Помимо решения образовательных задач, профессиональной ориентации учащихся в рамках художественно-технической деятельности и формирования у них профессиональных и надпредметных компетенций, актуальной проблемой является решение задач воспитания и социализации школьников средствами художественно-проектной деятельности.

### Цели:

Обзорно познакомить девятиклассников с направлениями дизайна: промышленное проектирование, графический дизайн, конструирование одежды, визаж, дизайн одежды, дизайн среды, ландшафтный дизайн.

Помочь осознанно выбрать свой дальнейший профиль.

### Задачи:

- Формировать у учащихся устойчивого интереса к дизайнерской деятельности;
- Формировать у учащихся основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;

- Овладеть умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- Развивать познавательных процессов учащихся (образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения), эмоционально-эстетического восприятия, преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;
- Формировать коммуникативных универсальных умений средствами проектной художественно-технической деятельности.

### **Результаты освоения курса**

#### **Знать:**

- основные законы композиции
- законы цветоведения
- характеристики видов дизайна

#### **Уметь:**

- различать виды дизайна
- определять стили интерьеров
- выделять зоны жилого пространства
- зонировать пространство на садовом участке
- оформлять пространство в соответствии с назначением
- определять стиль костюма и его предназначение
- составлять букеты из цветов

#### **Владеть:**

- правилами организации быта и своего пространства
- подбором цветов для клумбы по таблице вегетации растений

правилами составления композиции  
из цветов

## Учебно-тематический план

| № п/п | Тема                                                                                                                                      | Кол-во часов |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.    | Вводное занятие.<br>Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств. Направления (виды) дизайна, история развития дизайна. | 1            |
| 2.    | Графический дизайн и его направления.                                                                                                     | 1            |
| 3.    | Графический дизайн.<br>Приемы получения изображений.<br>Графический знак. Инструменты и материалы художника-графика. Шрифт.               | 1            |
| 4.    | Основы проектирования.<br>Дизайн среды и его направления. Ландшафтный дизайн.<br>Дизайн интерьера.                                        | 2            |
| 5.    | Промышленный дизайн и его направления. Основы проектирования.                                                                             | 2            |
| 6.    | Предметно-пространственная среда как важнейший объект дизайна.                                                                            | 2            |
| 7.    | Основы макетирования.<br>Бумажная пластика.                                                                                               | 1            |
| 8.    | Имидж человека и его составляющие. Визаж и дизайн причесок. Дизайн одежды, обуви, аксессуаров.                                            | 1            |
|       | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                              | <b>11</b>    |

## Содержание курса «Введение в профессию дизайнера»

| Основные виды учебной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Сравнивать разные виды композиций и выбирать необходимые виды для выполнения конкретного задания.</p> <p>Включаться в групповую работу.</p> <p>Моделировать и конструировать.</p> <p>Искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы.</p> <p>Выполнять творческие задания и представлять их на выставке.</p> <p>Сопоставлять полученный результат (промежуточный, итоговый)</p> <p>Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге.</p> | <p><b>Раздел 1.</b><br/><b>Дизайн и его место в духовной и материальной культуре</b></p> <p><b>Раздел 2.</b><br/><b>Графический дизайн</b></p> <p><b>Раздел 3.</b><br/><b>Промышленный дизайн</b></p> <p><b>Раздел 4.</b><br/><b>Дизайн среды</b></p> <p><b>Раздел 5.</b><br/><b>Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем.</b></p> |

| Основные виды учебной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Содержание |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение.</p> <p>Аргументировать свою позицию, учитывать разные мнения.</p> <p>Применять изученные способы для выполнения дизайн проектов.</p> <p>Изготавливать трафареты для отделки интерьера.</p> <p>Выполнять эскиз мебелированной комнаты.</p> <p>Составлять композиции из искусственных цветов.</p> <p>Выполнять дизайн клумбы с учетом вегетации растений и составлять план садового участка.</p> <p>Использовать законы композиции при создании образа.</p> <p>Определять стиль костюма. Разрабатывать эскизы школьной формы в разных стилях.</p> <p>Сопоставлять примеры модных тенденций.</p> <p>Проводить презентации модных и актуальных моделей, выполненных по своим эскизам.</p> <p>Использовать оптические иллюзии в составлении композиции костюма, разрабатывать модели костюма на полную, на низкую и высокую фигуры.</p> |            |

### Литература для учителя

1. Государственные стандарты, ЕСКД. – М., 2008 г.
2. Боголюбов С.К. Черчение. - М.: Машиностроение, 1989
3. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. - М.: ВНИИТЭ, 1990.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М; «Галарт», 1998.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М; «Архитектура-С», 2004.
6. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. - М; «Гардарики», 2006.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – 3е изд., -М; Омега-Л, 2007.
8. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр», -М; 2004.
9. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для вузов. – М.; Академический проект, 2002.

10. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». – М; Академический проект; Культура, 2008.
11. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике./ сост. И.Г. Мосин. – СПб:ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
12. Моран А. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М; «Искусство», 1982.
13. Орнамент всех времен и стилей. В четырех книгах.- М; «Арт-родник», 1997.
14. Отт Александр. Курс промышленного дизайна. Художественно-педагогическое издательство. - М; 2005.
15. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс. Учебник. –М; «Мнемозина», 2007.
16. Птахова И. Простая красота буквы.- Санкт-Петербург, «Русская графика», 1997.
17. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2001.
18. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Книга первая. - М;»Архитектура-С», 2006.
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- Москва-Ростов н/Д; «МарТ», 2006.
20. Техническое творчество учащихся под редакцией Комского Д.М. - М.: Просвещение, 1989.
21. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999.
22. Франсис Д.К. Чинь. «Архитектурная графика»- М.; АСТ, Астрель, 2007.
23. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. / Под ред. Иконникова А.В. - М.: Стройиздат 1990.

### **Литература для учащихся**

1. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н., Вышнепольский И.С. Черчение. Учебник для средней общеобразовательной школы. - М.: АСТ, 2008.
1. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. – М; «Просвещение», 2008.
2. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. Составитель С.В. Титов. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр», - М; 2004.
4. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.; Мнемозина, 2007.